

FREUNDE DES
STAVENHAGENHAUSES E.V.

Wieder im Stavenhagenhaus

VORANMELDUNG PER E-MAIL
in der Zeit vom 02. bis 06.05.
bei: freundestavenhagenhaus@hotmail.de

**Musikalische
Bilder**

Malte Vief, Gitarre

Montag, 9. Mai 2022
20.00 Uhr

Stavenhagenhaus
Frustbergstraße 4

Eintrittsgeld wird nicht erhoben.
Spenden sind sehr willkommen.

Ab dem 30. April entfällt in Hamburg die Pflicht zum Tragen einer Maske in Innenräumen. Der Senat empfiehlt insbesondere Personen, die besonders gefährdet sind, bei längerem persönlichem Kontakt in Innenräumen, zum eigenen Schutz weiterhin eine Maske zu tragen.

Darüber hinaus entfallen ab dem 30. April die Zugangskontrollen („3G“ bzw. „2G“).

Bitte beachten Sie die nachstehenden Hinweise.

Für die Teilnahme ist vorab eine Anmeldung erforderlich. Es wird eine Liste mit Vor- und Nachnamen, Adresse und Telefonnummer erstellt.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Wir bitten um Verständnis, dass bei Überschreiten der zugelassenen Zahl von 60 Personen Absagen erteilt werden müssen.

Anmeldung:

Bitte melden Sie sich per E-Mail in der Zeit vom 02.05. bis 06.05. an.

E-Mail: FreundeStavenhagenhaus@hotmail.de.

Anzugeben sind: Name, Vorname, Postanschrift, Telefon, E-Mail-Adresse. Sie erhalten eine Bestätigung.

Wichtiger Hinweis: Leider hat uns das Bezirksamt Hamburg-Nord die aktuell für das Stavenhagenhaus geltenden Regeln noch nicht mitgeteilt. Wir müssen deshalb von der Begrenzung auf 60 Personen ausgehen. Sollte sich im Laufe der Woche hierzu eine Änderung ergeben, so werden wir das bei den eingehenden Anmeldungen selbstverständlich berücksichtigen.

In seinem neuen Soloprogramm spielt Malte Vief in den letzten 7 Jahren entstandene Musik, die von der Begegnung lebt und aus selbiger entstanden ist. Im Konzert hören Sie persönliche Klangbilder, die Geschichten erzählen, die berühren und nachklingen. Erlebtes wird in die Sprache Musik übersetzt. Als klassisch ausgebildeter Musiker, der immer auch andere Musik hörte als er spielte, schreibt und spielt Malte Vief eine undefiniert stilübergreifende Musik, die unmittelbar das Herz erreicht und den Hörer in andere Welten entführt. Fünf verschiedene Gitarreninstrumente werden zum Einsatz gebracht.



Malte Vief mit Aliquot Gitarre, Foto von Etienne Lehnen

Eine Aliquot Gitarre hat vier zusätzliche Basssaiten, die den Tonumfang in der Art von Kontragitarren, Barocklauten oder Theorben nach unten erweitern. Zusätzliche Resonanz- oder Zithersaiten vergrößern das Klangvolumen und lassen sich durch eine ergonomische Saitenanordnung als zweites Instrument an der Gitarre spielen.

Vita

Malte Vief studierte in Bremen, Hamburg und Dresden. Bereits zu Studienzeiten erhielt er einen Lehrauftrag an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ in Dresden – dort war er von 2007 bis 2011 tätig. Mittlerweile hat der Musiker vier Alben veröffentlicht: Mit „HeavyClassic“ und „Antigo“ wurde Vief vom Magazin Gitarre und Bass bereits zweimal als Newcomer des Monats ausgezeichnet. Neben den Tonträgern finden sich unter seinen bisherigen Publikationen auch Notenausgaben, wobei einige seiner zahlreichen Kompositionen als Auftragswerke konzipiert wurden. Malte Vief ist Preisträger und Finalist internationaler Wettbewerbe, etwa des European Guitar Awards sowie des Open Strings Wettbewerbs. Er gewann 2011 und 2014 den amerikanischen „Indie International Songwriting Contest“ in der Kategorie „instrumental“. 2015 wurde er erster Preisträger des amerikanischen „Songdoor“.

Als Solokünstler und in Ensembles mit wechselnder Besetzung ist Malte Vief im Jahr auf etwa hundert Konzerten auf nationalen und internationalen Bühnen zu hören. Malte Vief ist Endorser für Hannabach-Saiten, Ovation Guitars, Acus Amps und die GEWA.