

# Freunde des Stavenhagenhauses e.V.

→ → Website: [freunde-stavenhagenhaus.de](http://freunde-stavenhagenhaus.de)

## **Kurt Weill** **Liederabend**

**Martina Hamberg-Möbius,**  
**Gesang und Texte**  
**Gerd Jordan, Klavier**

**Montag, 11. März 2024**

**19.30 Uhr**

**Stavenhagenhaus**  
**Frustbergstraße 4**

**Eintrittsgeld wird nicht erhoben.**  
**Spenden sind sehr willkommen.**

## Von Berlin zum Broadway - Hommage an Kurt Weill

Wohl selten in der Musikgeschichte hat ein Komponist eine derartige Vielzahl von Musikstilen in sein Werk integriert und verarbeitet, aber trotzdem seine eigene Musiksprache erhalten und stetig weiterentwickelt.

Kurt Weill und sein Werk lassen sich nicht in Kategorien und Schubladen verpacken. Er war einer der einflussreichsten Neuerer des Musiktheaters des 20. Jahrhunderts.

In unserem Programm begeben wir uns mit Liedern und Texten auf die Spuren des spannenden und turbulenten Lebensweges von Kurt Weill, angefangen von der Berliner Künstlerszene der 20-iger Jahre, über das Pariser Exil bis zur amerikanischen Künstlerszene am Broadway und Hollywood der 40-iger Jahre.



**Kurt Weill, Quelle: Bundesarchiv, Bild 146-2005-0119**

Die Sopranistin Martina Hamberg-Möbius absolvierte zunächst ein Schulmusik- und Germanistikstudium, bevor sie Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg studierte. Sie wurde von Prof. Gisela Litz und Prof. Carol Richardson ausgebildet und schloss ihr Studium im Konzert - und Opernfach mit Auszeichnung ab. Sie ist mehrfache Preisträgerin von Wettbewerben, u.a. gewann sie den Sonderpreis beim Mozartfestwettbewerb in Würzburg.

Im Opernfach war die Sopranistin in Hauptrollen zeitgenössischer Produktionen bei der Münchener Biennale und der Neuen Opernbühne Berlin zu hören. Neben einem Engagement bei der Kammeroper Schloss Rheinsberg führten Gastverträge sie u.a. an die Opernhäuser Brandenburg, Potsdam und Oldenburg.

Martina Hamberg-Möbius ist freiberuflich als Lied- und Konzertsängerin, Sängerin in professionellen Vokalensembles, Gesangspädagogin und Chorstimmbildnerin tätig. Seit 2010 unterrichtet sie im Lehrauftrag Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

Gerd Jordan, aufgewachsen in Hohenwestedt (Holstein), studierte Kirchenmusik und Klavier an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Seit dem Studium arbeitet er mit zahlreichen international tätigen Solisten, Sängern und Sängerinnen als Korrepetitor und Klavierpartner zusammen.

Von 1991 war er 18 Jahre ständiger Dozent beim internationalen Gesangsseminar Oper, Oder-Spree. Hunderte von Konzerten führten ihn als vielfältigen Musiker in große Teile Deutschlands, das europäische Ausland und die USA.

Gerd Jordan beherrscht nicht nur die Instrumente Klavier, Orgel und Cembalo, sondern zeigt sich auch als Chorleiter, Sänger und Pianist bei musikalischen Revuen erfolgreich.

Neben seiner Konzerttätigkeit hat er stets unterrichtet, u .a. an der Universität Flensburg, dem Hamburger Konservatorium, und der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Gerd Jordan ist akademischer Mitarbeiter und Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

# **Programm** - *Von Berlin zum Broadway*

## **Berlin**

Berlin im Licht, 1928

Es regnet, 1933

Alabama-Song (Songspiel Mahagonny), 1928

Seeräuber-Jenny (Dreigroschenoper), 1928

Surabaya Johnny (Happy End), 1929

Der Abschiedsbrief, 1933

## **Paris**

J'attends un navire (Marie Galante), 1934

Youkali (Marie Galante), 1935

## **Pause**

## **Broadway**

Oh, heart of love (Johnny Johnson), 1936

One life to live (Lady in the dark), 1941

September Song (Knickerbocker holiday), 1938

I'm a stranger here myself (One touch of Venus), 1943

Speak low (One touch of Venus), 1943

Wie lange noch?, 1944

Lonely house (Street scene), 1946

Lost in the stars (Lost in the stars), 1949

**Spenden bitte an: Freunde des Stavenhagenhauses e.V.  
Hamburger Sparkasse  
DE24 200 505 50 1222 1251 04**